

NORSK
FORFATTERSENTRUM
PRESENTERER:



Æ Å TRONDHEIM LITTERATURFESTIVAL
14.-16. MARS 2019

Æ Å TRONDHEIM LITTERATURFESTIVAL 2019

TORS DAG 14. – LØRDAG 16. MARS

TEMA: HEIM

Billetter:

Festivalpass: 550 (ordinær) / 300 (student og honnør)

Billettbestilling via Hoopla

Arrangør

Norsk Forfattersentrum Midt-Norge

Siri Aurland Bredesen, prosjektmedarbeider, siri.aurland.bredesen@forfattersentrum.no

Martin Ingebrigtsen, formidlingskonsulent, martin@forfattersentrum.no

Guri Sørungård Boheim, avdelingsleder, guri@forfattersentrum.no

Æ Å Trondheim litteraturfestival blir arrangert annethvert år av Norsk Forfattersentrum Midt-Norge i samarbeid med et kunstnerisk råd.

Norsk Forfattersentrum er en medlemsorganisasjon for forfattere med 1550 medlemmer i hele landet. Vi skaper kontakt mellom forfattere og publikum, og sikrer at forfattere får riktig honorar.

Kunstnerisk råd

Bendik Sandnes Vada, Kaisa Aglen og Margrethe Aas.

Kontakt

Norsk Forfattersentrum Midt-Norge

Bakkegata 1A, 7014 Trondheim

Tlf. 21 09 57 71

www.forfattersentrum.no

Samarbeidspartnere

Litteraturhuset i Trondheim, Sellanraa Bok & bar, Kunsthall Trondheim, Trondheim folkebibliotek, Upolert og Bokåret 2019.

Sponsorer

Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune, Friitt Ord, Torstein Erbos Gavefond,

Norsk Forfattersentrums medlemsfond og forfatternes forlag.

Æ Å 2019

© NORSK FORFATTERSENTRUM MIDT-NORGE



Velkommen heim!

Årets festivaltema er «heim». Heim er et åpent ord som rommer mye, samtidig som det raskt rører ved noe personlig og privat. Ordet viser både til enkeltpersoners historier og til de kollektive og nasjonale erfaringene.

Under årets Æ Å Trondheim litteraturfestival vil vi feire heimen og alt det den kan innebære. Vi skal se både bakover og framover i tid gjennom litteratur og musikk. Det blir folkemusikk og nye musikalske fortolkninger av norsk samtidspoesi, samtaler og foredrag om innbilningskraftas muligheter og det å være menneske blant andre i dag. Vi skal også se på tingene vi omgir oss med og hva de kan fortelle om oss sjøl. Vi er derfor glade for å kunne presentere den prisbelønte, tyske poeten Jan Wagner. Han er nemlig tingenes poet. Vi skal også utforske hvordan heimen og heimplassen inspirerer forfattere kunstnerisk. Kan man dikte seg heim, eller en heim? I Hilde Myklebusts dikt står skapelse og hardt arbeid side om side, og en heim blir noe som både må skapes og opprettholdes gjennom arbeid.

«Home is where the hatred is», sang Gil Scott-Heron i 1971 og satte ord på sine håplause omgivelser i det som seinere har blitt ei ikonisk soullåt. For noen kan heimen assosieres med smerte og traumer, mangel på tilhørighet og stabilitet. Bjørn Vatne skriver om sitt heimsted i en alternativ framtid, like dystert som noen av prognosene for vår virkelige framtid, mens Gro Dahle skriver seg gjennom tabuer i barneøkene sine og klarer å sette ord på noe veldig vanskelig gjennom diktning. Noen ting kan best fortelles gjennom fiksjon.

Det hender noen meiner de sitter på definisjonsmakt over andre, hvem de skal være og hva som skal være heimen deres. Samlaget kommer for å presentere sin serie «Norsk røyndom» og her blir vi kjent med stemmer fra dagens Norge som drøfter identitet og tilhørighet. Camara Lundestad Joofs *Eg snakker om det heile tida* er en appell og sjølransakelse om rasismen hun opplever. Hvor mange måter kan du være en medborger på, og hvilke forhandlingsmuligheter fins det?

I festivalens barne- og ungdomsprogram vil vi reflektere over heimens betydning, sammen med framtidens muligheter. Kanskje fins det like mange heimer som det fins mennesker og dyr på kloden? I Anna Fiskes *Hallo skogen* besøker vi dyrene i deres habitat, mens Marte Huke lærer bort kunsten å skrive ekfrase til utstillinga «Francine (was a machine)» av Marte Aas om mennesket og kunstig intelligens.

Med årets festivalprogram gleder vi oss til å utforske heimen, både det fysiske rommet og den abstrakte følelsen, og hva det vil si å være heime – i kropp, i språk og på kartet. Bli med!

Siri Aurland Bredesen

14|03|19
TORS DAG

KUNSTHALL TRONDHEIM
FOR INVITERTE KLASSER

11.00
WORKSHOP FOR UNGDOM:
Å SKRIVE KUNSTEN

Ekfraser er en gammel kunstform som handler om å skrive tekst til et kunstverk. Forfatter Marte Huke tar sammen med en kunstformidler imot ungdomsskoleelever i utstillinga «Francine (was a machine)» av Marte Aas. Utstillinga sirkler om tematikker som kunstig intelligens, mennesket og det menneskeskapte. Elevene får utforske kunsten gjennom å sette ord på det de ser. «Francine (was a machine)» står i Kunsthall Trondheim under litteraturfestivalen.

13.00
GRO DAHLE LESER FOR BARN

Gro Dahle er en av Norges mest kritikerroste og prisbelønte barnebokforfattere, kjent for å ta for seg vanskelige temaer på en forståelig og god måte.

KUNSTHALL TRONDHEIM
KR 200/150 INNGANG FOR HELE KVELDEN

19.00
ÅPNING

Velkommen heim til Æ. Å Trondheim litteraturfestival!

19.15
SAMTALE: KAN MAN DIKTE SEG HEIM?

Hilde Myklebust er femte generasjon som driver

slektsgården i Syltedalen i Møre og Romsdal. I hennes nyeste diktsamling *Kvar ein fugl* (2018) er nærhet og kjærlighet til natur, dyr og heim plass sentralt, men også fødsel, skapelse og gårdsdrift veves inn i diktene. Gulabuddin Sukhanwar er poet, journalist og skribent oppvokst på landsbygda i Afghanistan. Hans første minne er borgerkrigen i heimlandet. I 2013 valgte han å flykte, etter at hans engasjement for menneskerettigheter gjorde leveforholdene umulige. Skrivninga har han hatt med seg hele tida. Hvor viktig er heimsted for diktning, egentlig? Kan man dikte seg heimekjær på en ny plass? Møt poetene i samtale med Silje Warberg.

20.15
TRE LESER HØGT: JAN WAGNER, EIVIND HOFSTAD EVJEMO OG MARTE HUKÉ

Festivalpoetene lesar fra sin produksjon. Bli med inn i Jan Wagners særregne poetiske verden bestående av ting, Eivind Hofstad Evjemos følsomme univers hvor heimen må omskapes på grunn av sjukdom og alderdom, og svenske Anna Rydsteds sterke skildring av en mors bortgang i Marte Hukes gjendiktning.

21.00
SAMTALE: DEN VANSKELIGE TAUSHETEN

Gro Dahle er en av Norges mest kjære forfattere, og har et omfattende forfatterskap med bøker for barn, ungdom og voksne. Familierelasjoner står sentralt i forfatterskapet, og i hennes nyeste roman *Dobbel dyne* isoleres en mor og sønn i leiligheta si etter en solstorm. Han har slutta å snakke, hun har noe å skjule. Gradvis utarter en kamp for nærhet seg, hvor det skjulte søker overflata.

**Våt til skinnet
av mjølk og fostervatn
stenger eg fjøsdøra bak meg
Lyset pressar seg fram
som to mjuke kvite klauver frå ei bør
og forseglar denne signa natta
der nytt liv føddest gong på gong
Lungene trekte seg saman
og hjarta slo i alle dei små kroppane**

**Og no i denne tidlege morgonen
ropar våren fuglane heim
Dei kjem flygande frå alle stadar
set seg i tre etter tre kring løda
Fjøra knitrar i dei utspente brysta
før songen kjem fløymande**

**Dei lettar i flokk
Kløyver skodda
langs fjella**

Hilde Myklebust, *Kvar ein fugl* (2018).

JAN WAGNER



En poetisk miniatyrverden

I Jan Wagners poesi spiller ting en viktig rolle. Tingene, disse objektene vi til daglig omgir oss med og kanskje ikke tenker så mye over, omskapes til å fortelle en historie om noe større enn seg sjøl. Samtidig er diktene også historien om tingen. Med både klassiske rimskjemaer og mer lekne former, lar Wagner tingene tre fram for å fortelle historien om sin egen idé, tilblivelse og omgivelsene den er skapt i. Hva kan laken, fennikler og et såpestykke fortelle oss om verden? Det er mye, skal vi tru Jan Wagner.

Fra debuten i 2001 med *Probebohrung im Himmel* (*Prøveboring i himmelen*) og sju diktsamlinger seinere, har han befesta sin posisjon som en av de mest spennende poetene i tysk samtidspoesi. I heimlandet kalles han gjerne en unntakspoet. Wagner lar seg ikke plassere i en tradisjon, men flytter seg på tvers av konvensjoner og leker med dem. Diktene hans er i stadig bevegelse og dialog med verden, både den fysiske og åndelige, og veksler mellom å være i bunden eller fri form. Denne vekslinga er beskrivende for Wagners forfatterskap,

MØT JAN WAGNER:

Torsdag 14. mars, kl. 20.15

Fredag 15. mars, kl. 21.15

Lørdag 16. mars, kl. 21.15

og summen av diktene hans tilbyr en intelligent utforskning av verdens tinglighet og tingenes metafysiske potensial.

I 2015 var han den første poeten noensinne til å motta *Preis der Leipziger Buchmesse*, en pris som deles ut årlig i forbindelse med bokmessa i Leipzig. Den mottok han for samlinga *Regentonnenvariationen* (*Regntønnevariasjoner*). I tillegg til å være poet, skriver Wagner essay og litteraturkritikk, samt oversetter og anmelder poesi. Våren 2019 utgir Solum Bokvennen et utvalg av Jan Wagners dikt med tittelen *Selvportrett med bisverm*. Utvalget og gjendiktninga er ved Asbjørn Stenmark, som også har skrevet forordet.

TEPOSE

I
bare striesekk
til klær. liten eremitt
her i sin hule.

II
kun en enslig tråd
fører oppover. vi gir
den fem minutter.

Jan Wagner (oversatt av Asbjørn Stenmark).



KUNSTHALL TRONDHEIM
FOR INVITERTE KLASSER

11.00
WORKSHOP FOR UNGDOM:
Å SKRIVE KUNSTEN

Ekfraser er en gammel kunstform som handler om å skrive tekst til et kunstverk. Forfatter Marte Huke tar sammen med en kunstformidler imot ungdomsskoleelever i utstillinga «Francine (was a machine)» av Marte Aas. Utstillinga sirkler om tematikker som kunstig intelligens, mennesket og det menneskeskapte. Elevene får utforske kunsten gjennom å sette ord på det de ser. «Francine (was a machine)» står i Kunsthall Trondheim under litteraturfestivalen.

13.00
GRO DAHLE OG ANNA FISKE LESER
FOR BARN

Bli bedre kjent med heimen gjennom Gro Dahle og Anna Fiske. Dahle har utgitt ei rekke barnebøker som tar for seg vanskelige tema, gjerne innfor husets fire vegger. Fiske utforsker andres heimsteder gjennom serien «Hallo», og i boka *Hallo skogen!* blir vi bedre kjent med dyrenes heimsted.

KUNSTHALL TRONDHEIM
KR 200/150 INNGANG FOR HELE KVELDEN

19.00
Æ Å FEIRER SIN FAVORITTLYRIKKDEBUTANT
2017–2018

Før hver festival leser deler av det kunstneriske rådet alle som har debutert med ei diktbok på et norsk forlag siden forrige festival. Målet er å finne en debutant som skiller seg ut. Valget falt denne gangen på Hilde Johansen og diktsamlinga *En foreløpig verden* (2017). Bli med på oppdagelsesferd gjennom tider og kontinent!

19.30
TINNJUBILEUM: MENNESKET BLANT
MENNESKER

Kjersti Annesdatter Skomsvold og Eivind Hofstad Evjemo vant begge Tarjei Vesaas' debutantpris i 2009. Siden den gang har de fulgt hverandres forfatterskap tett, og i år feirer de begge tinnjubleum som forfattere. Hør to av Norges mest spennende samtidsforfattere drøfte hvordan det er å være et menneske blant mennesker i Norge i dag, og hvordan romanen skaper rom til å utforske dette.

Arrangementet er en del av Forfattersentrums arrangementsrekke «Finn din sjanger» i Bokåret 2019.

20.30
TRE LESER HØGT: CATHERINE BLAAVINGE
BJØRNEVOG, BJØRN VATNE OG HILDE
MYKLEBUST

Festivalforfatterne leser fra sin produksjon. Catherine Błaavinge Bjørnevog tar deg med inn i et mørkt og mytisk diktunivers hvor en kvinne venter på en mann. Hos Bjørn Vatne møter vi et annet Ålesund fram i tid, og i Hilde Myklebusts dikt er naturen alltid til stede.

21.15
SAMTALE: I TINGENES UNIVERS

Den prisbelønte tyske poeten Jan Wagner beveger seg lekent mellom sjangre og formkonvensjoner, og kalles gjerne unntakspoet i heimlandet. Sentralt i diktene står objektet, som utgangspunkt for sansing, forståelse og erkjennelse. Møt ham i samtale om poesi, ting og det fysiske dikterrommet med sin norske oversetter Asbjørn Stenmark.

22.00
FOREDRAG: MELODISKE UTSMYKNINGER OG
UBUNDEN FORM

Musikken har vært en kjær følgesvenn og uttrycksform for mennesket gjennom historien. Slik har den også vært viktig for nasjons- og identitetsbygging. Folkemusikk forteller gjerne om skikker og normer, historiske hendelser, eller formidler myter og sagn. Denne kvelden vil musiker Kim Rysstad lære bort noen av hemmelighetene i et lite kvedekurs, hvor du kan få høre om og lære folkeviser og stev fra Telemark. NB! Slapp av, det er lov å bare lytte.

22.30
FRAMFØRING: JO FORTERE JEG GÅR JO
MINDRE ER JEG

Kim Rysstad kan synge og Kjersti Annesdatter Skomsvold kan skrive, men de vil ikke være aleine lenger. Så nå møtes de for en liten stund for å kunne glemme menneskenes ubotelige ensomhet, og de vil gjøre det med kjærlighet. Adam møter Eva i verdens vakreste sang, og Mathea møter Epsilon i en tragikomedi av de sjeldne. Kim synger visdomsstev om å ta vare på livet mens man har det, og Kjersti leser om hva som skjer når du blir redd for å dø før noen vet at du har levd.

Æ Å SIN FAVORITTLYRIKKDEBUTANT 2017-2018



Hilde Johansen (f. 1976)
er språkviter og tobarnsmor.

MØT HILDE JOHANSEN:
Fredag 15. mars kl. 19.00
Lørdag 16. mars kl. 20.00

For sjette gang kårer Æ Å Trondheim litteraturfestival sin favoritt blant lyrikkdebutantene. I forkant av festivalen i 2019 leste deler av det kunstneriske rådet alle de norske diktdebutantene fra 2017 og 2018. Målet var å finne en debutant som skilte seg spesielt ut. Valget falt på Hilde Johansen og hennes *En foreløpig verden* (2017).

Vi er alle oppdagere på et vis, meiner Hilde Johansen. Vi kan fort være tvunget ut i det oppdagende for å overleve, enten det er snakk om rent fysisk overlevelse eller mental/intellektuell overlevelse. I de siste tjue årene har hun skrevet litt av og på. Skrivinga kan i perioder være en måte å filtrere verden på, andre ganger en måte å utforske språket på. For et par år siden silte hun ut noen dikt fra den opparbeida bunken, og sendte til et forlag. Det blei *En foreløpig verden*, en ellevill oppdagerferd på tvers av tid og rom.

UTDRAG FRA JURYENS BEGRUNNELSE:

Hilde Johansens debutbok En foreløpig verden er ei bok om «det å utforske». Utforskinga er ein spesiell måte å bevege seg og å tenke om seg sjølv på. Gjennom dei fem delane i boka møter vi oppdagarar og kartografar, vi ser grensene mellom land og hav teikne seg inn i kart, hud og medvit. Eg-et i dikta skifter heile tida posisjon og transformerer seg. Det er trongen til å reise, til å oppdage, som leier blikket, noko som er attkjenneleg som ein føresetnad for menneskets utvikling. Det er ei rik bok, med eit sjeldan ambisjonsnivå og ditto gjennomføringsevne.

FABRICA MUNDI

**Når jeg blar meg gjennom kloden,
finner øyene, kyststripene, alt dette
som gjør krav på havet,
husker jeg hvordan Mercator
forsøkte å tre de trange lengdegradene
på fingeren min, og
hvordan jeg tvinnet både ham
og atlasen hans
rundt lillefingeren
med en hastighet på
én omdreining i døgnet,
alt inkludert, også
en stadig tilbakevendende utsikt
mot en foreløpig verden**

Hilde Johansen, *En foreløpig verden* (2017).

KUNSTHALL TRONDHEIM
GRATIS INNGANG

10.30
VERKSTED FOR BARN OG VOKSNE:
ANNA OG Æ Å HALLO SKOGEN!

Bli med barnebokforfatteren og illustratøren Anna Fiske og bygg en skog og dens innbyggere med papp, binders og annet gjenbruksmateriale! Påmelding via hoopla.

KUNSTHALL TRONDHEIM
KR 200/150 INNGANG FOR HELE DAGEN

12.00
FOREDRAG: HVOR FAEN BLE DE AV?
DAG SKOGHEIMS BLIKK FOR DE GLEMTE
OG DET GLEMTE. SYKDOMERFARING SOM
OPTIKK MOT HISTORIEN.

Dag Skogheim (1928–2015) debuterte som forfatter i 1970 og rakk å gi ut mer enn tretti verk. Både det skjønnlitterære forfatterskapet og fagbøkene hans er preget av en forkjærlighet for enkeltindividet og dets kamp mot omverdenen. Historiene fortelles gjerne fra synsvinkelen til arbeideren, soldaten eller kvinnen det gjelder, nedenfra og opp, og Skogheim engasjerte seg i å gjenoppreise ære og bedre vilkårene for disse. I ungdommen var Skogheim innlagt i flere år på sanatorium med tuberkulose, noe som preget det han skreiv. Forfatter Eivind Hofstad Evjemo arbeider med en dokumentarfilm om Skogheim. Evjemo kommer fra Levanger, der Skogheim bodde. I foredraget blir du bedre kjent

med Skogheim gjennom Evjemos linse, og det vil vises klipp fra materialet til den kommende dokumentarfilmen.

13.00
FRAMFØRING: NÅR ORD BLIR MUSIKK

Poesi som tonesettes er som oftest skrevet av avdøde diktere. Det ville sopran Helga Johanne Størdal gjøre noe med. I samarbeid med Ole Martin Huser-Olsen kobla hun sammen nålevende komponister og lyrikere for å tonesette ny norsk poesi. Resultatet har blitt fire sangsykluser, som framføres av Størdal (sang) og Huser-Olsen (klassisk gitar). Marcus Paus har komponert musikk til Ulrik Farestads andre diktsamling *Sangen og katastrofen* (2017). Gisle Kverndokk har komponert til Catherine Blaavinge Bjørnevogs *Um sakne springe blome* (2016). Kjell Habbestad har skrevet sangsyklusen *Seseljasongar* til dikt fra Ruth Lillegravens Brageprisvinnende *Urd* (2013). Ewa Serafin har komponert musikk til Casper André Luggs fjerde diktsamling *Det store svæet* (2017).

14.00
SAMTALE: OM Å LAGE SEG ET SPRÅK

Catherine Blaavinge Bjørnevog brakdebuterte med *Um sakne springe blome* (2016). I diktsamlinga møter vi ei kvinne som venter på mannen sin, og diktene jobber seg gjennom kjærlighet, sorg og undergang med et sjølkonstruert gammalnorsk språk. Hva gjør du når du blir sittende igjen aleine – uten språk eller uten livsledsager og barn?

De bi inkje sumar her
de vârar inkje
de bi haust u vintrar
u haust att

14.45
FOREDRAG: FORSØK MED EN FRAMTID
– HVORDAN LITTERATUREN KAN ÅPNE
HORISONTER OG GI OSS NYE VERKTØY Å
TENKE MED

Rundt 2050 utsettes Norge for et statskupp utført av det økopolitiske partiet Pan-etisk forbund. Paul Abel, marinbiolog ved NTNU avdeling Ålesund, er blant de få som unngår å bli hjernevaska. Bjørn Vatne dikter med utgangspunkt i heimplassen sin Ålesund i både romandebuten *Slik skal vi velge våre ofre* (2015) og den dystopiske romanen *Nullingen av Paul Abel* (2018). Men hvordan fungerer egentlig Ålesund og Norge som litterært landskap, og hvordan skapte Vatne siitt eget vidunderlige nye Norge i andreboka? I dette foredraget vil Bjørn Vatne gå nærmere inn på hvordan man kan bruke politiske og sosiale tendenser fra egen samtid til å skape fiktiv framtid.

15.30
PRESENTASJON: NORSK RØYNDOM

I serien "Norsk røyndom" inviterer Samlaget utvalgte forfattere til å skrive om den norske samtida. Bøkene tar blant annet for seg personlige historier om funksjonshemming, identitet, tru og legning. I fjor kom Camara Lundestad Joofs *Eg snakkar om det heile tida*. Boka er et vitnemål, en appell og en sjølransakelse. Camara Lundestad Joof er født i Norge, med norsk mor og gambisk far. Boka handler om rasismen hun opplever og hvordan den infiserer hverdagen. Vi har invitert Samlaget og Camara Lundestad Joof til festivalen for å fortelle om serien og hvorfor den er viktig.

KUNSTHALL TRONDHEIM
KR 200/150 INNGANG FOR HELE KVelden

19.00
FOREDRAG: EVJEMOFORELESNINGA

«Å skrive har ikke ført meg noe sted. Jeg holder ikke ut litteraturhusspråkene, anmelderiet, kritikkeriet, podkastismen. Jeg greier ikke å gape over det nye. Jeg savner et bedre språk for dyr. Å skrive for meg er ingen metode, det fører meg ikke lenger inn eller «bort». Jeg blir snart innlagt om noen igjen vifter med en stabil forestilling om hva «virkelighet» ER. Ingenting holder, alt lekker inn i noe annet. Jeg artikulerer skrivingen som et utdratt sorgsarbeid som kun fører til å feste meg dypere på et eksistensielt «spidd». Litteraturen er blekket blekkspruten skiller ut når den blir jaga. Hva er det da som gjør meg til en reisende i dets vind?»

Hør Eivind Hofstad Evjemo holde sin forfatterforelesning

i Trondheim! Norsk Forfattersentrums forfatterforelesninger blir arrangert for å øke det seine litteratursnakket i det offentlige, kjappe rommet.

20.00

FIRE LESER HØGT:

KJERSTI ANNESDATTER SKOMSVOLD, HILDE JOHANSEN, CAMARA LUNDESTAD JOOF OG ASBJØRN STENMARK

Festivalforfatterne leser fra sin produksjon. Bli med inn i menneskets sannhetssøken med Kjersti Annesdatter Skomsvold, på rundtur gjennom tider og kontinent med Hilde Johansen, møt amerikansk hverdagsrasisme og Claudia Rankines *Citizen* i norsk drakt ved Camara Lundestad Joof, og bli kjent med Asbjørn Stenmarks burleske karakterer i hans underfundige og fantastiske diktunivers.

21.15

HEIME ALEINE:

JAN WAGNER GJØR SOM HAN VIL

Møt den tyske prisvinnende poeten på egne premiss, når han får en halvtime til rådighet til å presentere seg sjøl og lese fra egen produksjon.

22.00

BOKBAD: I OLJAS KJØLVANN

Med *Nullingen* av Paul Abel leverte Bjørn Vatne i fjor et imponerende, men urovekkende verk. Handlinga er lagt til Ålesund bare noen tiår fram i tid og viser et desillusjonert Norge hvor den teknologiske overvåkninga får fritt spillerom, klasseskillene forsterkes og folkets manglende tru

på klimakrisa snur landet om til å bli en diktatorisk miljøstat. Hvordan skal man finne sin plass i dette nye økosystemet? Hør Bjørn Vatne fortelle om boka i samtale med Anne Dorte Lunås.

SELLANRAA

GRATIS INNGANG

23.00

VADAS VIDUNDERLIGE LITTERATURQUIZ: POESIENS PANTEISTISKE POTENSIAL

Rund av festivalen og få testa litteraturkunnskapen i poet Bendik Sandnes Vadas vidunderlige litteraturquiz, ispedd en god dose litterære overraskelser og kuriositeter.



TINNJUBILEUM:

KJERSTI ANNESDATTER SKOMSVOLD OG EIVIND HOFSTAD EVJEMO

Året er 2009. 55 forfattere debuterer skjønnlitterært, noen skal forbli i den litterære offentligheta, mens andre forsvinner etter ei eller to bøker. Blant debutantene er Kjersti Annesdatter Skomsvold og Eivind Hofstad Evjemo. Kjersti har nylig debutert med den absurde og underfundige romanen *Jo fortere jeg går, jo mindre er jeg*, som får gode kritikker fra en samla anmelderskare og er forhåndsfavoritt til den gjeve Tarjei Vesaas' debutantpris. Eivind debuterer mer i stillhet med sin lågmælte roman *Vekk meg hvis jeg sovner*, som får få, men gode anmeldelser. Han flyr under forhåndsfavorittradaren.

Bare én gang tidligere har Det litterære rådet delt ut Tarjei Vesaas' debutantpris til to debutanter samme år. I 1995 delte Harald Rosenløw Eeg og Tore Renberg prisen mellom seg. I 2009 er det Kjersti og Eivinds tur til å dele. Juryen trekker fram hennes skråblikk og uforutsigbare, samtidig helstøpte, språk, og hans litterære drivkraft og poetiske språk.

I løpet av de siste ti årene har Kjersti gitt ut fire romaner og ei diktsamling, Eivind har gitt ut tre romaner og ei diktsamling. Forfatterne har flere likheter: De skriver begge romaner og poesi med et skråblikk på tingene, hendelsene og menneskene rundt seg. Temaene som går igjen er distanse og nærhet, vanskelige kjærlighetsforhold og det å falle utafør normen. Hvordan er det å være menneske blant andre mennesker i dagens samfunn? Hva skal til for å skape en heim når omverden stikker kjepper i hjula for deg? Hvordan henter man seg inn i hverdagen igjen etter at traumer, sjukdom og død har prega livet ditt? For å markere 10 gode år som forfattere, vil Kjersti og Eivind gjenbesøke hverandres forfatterskap og samtale om de store og små tingene.



MØT KJERSTI ANNESDATTER SKOMSVOLD

Fredag 15. mars, kl. 19.30

Fredag 15. mars, kl. 22.30

Lørdag 16. mars, kl. 20.00

MØT EIVIND HOFSTAD EVJEMO

Torsdag 14. mars, kl. 20.15

Fredag 15. mars, kl. 19.30

Lørdag 16. mars, kl. 12.00

Lørdag 16. mars, kl. 19.00

Arrangementet er en del av Norsk Forfattersentrums arrangementsrekke «Finn din sjanger!», støtta av Bokåret 2019 og Nasjonalbiblioteket.

Æ Å DELTAGERE 2019:



Foto: Torgrim Møllhus

Catherine Blaavinge Bjørnevog er lyriker. I 2016 debuterte hun med boka *Um sakne springe blome* på Samlaget, skrevet på en særegen blanding av dialekt og urnordisk språk. Hun skriver både lyrikk, poesi og noveller, og arbeider for tida med neste bok. Hennes novelle «Barnet i isen» var å finne i fjorårets utgave av *Jul i Trøndelag*. Catherine er utdanna billedkunstner og ved Skrivekunst-akademiet i Hordaland.



Foto: Geir Dokken

Gro Dahle er forfatter, lyriker og skrivepedagog. Bak seg har hun et prisbelønt og omfangsrikt forfatterskap med blant annet romaner, barnebøker, diktsamlinger, fagbøker og teaterstykker. Bøkene hennes er oversatt til flere språk, og hun er en populær skrivekursholder. Hennes siste roman er *Dobbel dyne* (2018).



Foto: Privat

Eivind Hofstad Ejevmo debuterte med boka *Vekk meg hvis jeg sovner* (2009) som han mottok Tarjei Vesaas' debutantpris for. Hans andre roman *Det siste du skal se er et ansikt av kjærlighet* (2012) blei betegna som den store norske kommuneromanen og belønna med blant annet Ungdommens kritikerpris og Ut-Awards. Hans tredje roman *Velkommen til oss* (2014) blei omtalt som en av de første 22. juli-romanene, og har blitt oversatt til både tysk og fransk. I 2016 kom diktsamlingen *Kvelningsminner*. Han var i 2018 redaktør for boka *Det felles eide* – forfattere om offentlig kunst i *Oslo* og er sittende redaktør for debutantantologien "Signaler" (Cappelen Damm).



Foto: Maja Høllwang

Anna Fiske er forfatter, illustratør og tegneserieskaper, opprinnelig fra Sverige. Hun står bak en rekke bildebøker og tegneserier, både med egne tekster, og som illustratør for andre forfattere. Lekne, særegne strektegninger og kreativ nyskapning har gitt henne flere høgthengende priser og utmerkelse, og flere av bøkene hennes gjør suksess i utlandet, blant annet i Kina.



Foto: Lena Kvåli

Marte Huke debuterte på Tiden forlag med diktsamlingen *Delta* i 2002. Hun har skrevet til sammen fire diktsamlinger og en roman. I 2017 gjendikta hun den svenske poeten Anna Rydstedt til norsk. Parallelt med bøkene jobber hun mye utafor bokformatet. Hun har mange samarbeid med kunstnere i andre sjangere bak seg, både innen musikk, dramatikk, dans og billedkunst



Foto: Steinar Dahl

Ole Martin Huser-Olsen har mastergrad fra Norges Musikkhøgskole. Som frilansmusiker har han turnert over store deler av Norge og Europa. Ole Martin har gjort innspillinger på LAWO Classics og med ensemblet Aksiom på MERE Records. Han har et repertoar som strekker seg fra renessansen til modernismen, og til den aller nyeste samtidsmusikken. I ledige stunder gjendikter han klassisk tysk lyrikk til Lisleby-dialekt.



Foto: Trude B. Willadsen

Hilde Johansen er forfatter, tobarnsmor og språkviter med vekt på norsk og språklæring. *En foreløpig verden* (2017) er hennes debut.



Foto: Maria Gossé

Camara Lundestad Joof er scenekunstner og dramatiker. Arbeidet hennes er ofte dokumentarisk, og tar for seg interseksjonalitet, dekolonialisme og normkritikk. Hun er også med på å lede Den Mangfoldige Scenen, og har spilt i over to hundre forestillinger i Skandinavia med den sjølbioграфiske soloforestillinga *Pavlovs tisp*. Fra 2018 er Camara Husdramatiker på Dramatikkens Hus.



Foto: Privat

Anne Dorte Lunås har gått på journalisthøgskolen, studert filosofi og vært elev ved forfatterstudiet i Tromsø. Hun har hatt tekster på trykk i *Signaler* 2015 og var en av mottakerne av Trondheim kommune sitt kulturstipend i 2017. Lunås arbeider som dokumentarskaper i NRK P3.



Foto: Tove Breistein

Hilde Myklebust er fra Syltedalen på Sunnmøre. Hun debuterte med diktsamlinga *Berre dagar seinare* i 2005, og har seinere gitt ut diktsamlinger, barnebøker og en roman. Felles for dikta til Hilde er at naturen, og alt det som lever der, alltid er nærværende. Hun har bakgrunn fra Skrivekunstakademiet i Hordaland og har studert litteratur- og teatervitenskap ved Universitetet i Bergen.



Foto: Jens Haugen

Kim Rysstad er en Spellemannsnominert folkemusiker og sanger fra Rysstad i Setesdal. Med to låter på NRK P1s A-liste, deltagelse i MGP, Beat for Beat, og TV-sendt julekonsert sammen med KORK og fire soloalbum på CVen, har Kim markert seg sterkt både nasjonalt og internasjonalt. Han har samarbeida med ei rekke musikere, som t.d. Knut Reiersrud, Silje Nergaard, Anne Grete Preus, og har ofte vært solist både med Kristiansand Symfoniorkester og Kringkastingsorkesteret.

Samlaget

Det Norske Samlaget utgir bøker på nynorsk: skjønnlitteratur og sakprosa, både for voksne og barn, og bøker innen høgere utdanning. I 2018 var Samlaget 150 år, og serien «Norsk røyndom» var en av markeringene av jubileet. I Norsk røyndom inviterer Samlaget utvalgte forfattere til å skrive om den norske samtida. Viktige tema blir presentert i korte format, med et personlig utgangspunkt.



Foto: Agnete Brun

Kjersti Annesdatter Skomsvold debuterte i 2009 med romanen *Jo fortere jeg går, jo mindre er jeg*, som blei tildelt Tarjei Vesaas' debutantpris. Debutromanen er solgt for oversettelse til 25 språk, har blitt dramatisert på Nationaltheatret og var nominert til flere store litteraturpriser. I 2012 kom andreboka *Monstermenneske*, etterfulgt av diktsamlinga *Litt trist matematikk* i 2013. I 2014 kom romanen *33*. I 2015 fikk hun Doblougprisen for hele sitt forfatterskap. Hennes siste roman er *Barnet* i 2018, som kom til gode kritikker og har blitt solgt til utlandet.



Foto: Privat

Asbjørn Stenmark er forfatter, lærer, oversetter og litteraturviter. Siste bokutgivelse: *Bikkjeevangeliet* (2016).



Foto: Ingeborg Thordland

Helga Johanne Størdal er sopran, utdanna ved Universitetet i Oslo og Norges Musikkhøgskole. Hun har samarbeida med en rekke samtidskomponister og er levende opptatt av tekst og tekstformidling. Helga har produsert flere egne prosjekter, blant annet poesi-prosjektet «Når ord blir musikk» som hun gjester festivalen med. Som soloartist har hun gitt ut tre plater, *Julefred over jorda*, *No stig vår song* og *Den lille dyrehage*.



Foto: Privat

Gulabuddin Sukhanwar er poet, journalist og skribent fra Afghanistan, nå bosatt i Trondheim. Han jobber ved Litteraturhuset i Trondheim, hvor han har vært initiativtaker og utvikler av konseptet «Litteratur for inkludering». Konseptet åpner for nye måter vi kan bruke språk og litteratur som verktøy til å koble folk med forskjellig bakgrunn sammen i et mangfoldig samfunn.



Foto: Privat

Bjørn Vatne er forfatter. Han debuterte med *Slik skal vi velge våre ofre* i 2015, en utgivelse som fikk Bokbloggerprisen for årets beste roman. Romanen *Nullingen av Paul Abel* kom i 2018, samme år som han ble tildelt Stig Sæterbakkens minnepris for sitt forfatterskap.



Foto: Alberto Novelli

Jan Wagner (er poet, essayist og oversetter, bosatt i Berlin. Jan Wagners dikt har blitt oversatt til mer enn 30 forskjellige språk. Et utvalg på engelsk, *Self-Portrait With a Swarm of Bees. Selected Poems*, oversatt av Iain Galbraith, kom i 2015. Også en annen utgivelse, *The Art of Topiary. Selected Poems*, oversatt av David Keplinger, kom på engelsk i 2017. Jan har mottatt flere stipend og litterære priser. De to siste er Zhongkun International Poetry Prize og Georg-Büchner-Prize i 2017. Han er også et medlem av Det tyske akademi for språk og litteratur.



Foto: Morten W. Haugen

Silje Haugen Warberg er førsteamanuensis i nordisk litteraturvitenskap ved NTNU og forsker blant annet på litteratur og kriminalitet, 1800-talls litteratur og tegneserielitteratur.

Layout og design

Stuler & Sønn

Trykk

Selbutrykk

Takk til finansieringskildene

Trondheim kommune, Trøndelag fylkeskommune, Norsk Forfattercentrums medlemsfond, Forfatternes forlag, Fritt Ord og Torstein Erbos gavefond.

Takk til samarbeidspartnerene

Kunsthall Trondheim, Litteraturhuset i Trondheim, Sellanraa Bok & bar, Trondheim folkebibliotek, Upolert og Bokåret 2019.

Tusen takk til det kunstneriske rådet og alle de frivillige som hjelper oss!

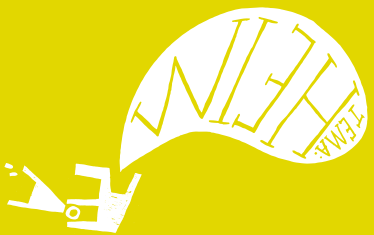


Torstein Erbos gavefond



Kunsthall Trondheim





14.03.19 TORSDAG

KUNSTHALL TRONDHEIM FOR INVITERTE KLASSER

**10.00: Workshop for ungdom:
Å skrive kunsten**
Marthe Huke.

13.00: Gro Dahle leser.

KUNSTHALL TRONDHEIM 200/150 FOR HELE KVELDEN

19.00: Åpning Velkommen heim!
19.30: Kan man dikte seg heim?
Hilde Myklebust og Guldbuddlin
Sukkarvær.

20.15: Tre leser høgt:
Jan Wagner, Eivind Hofstad
Eyemo og Marthe Huke.
21.00: Den vanskelige taushteten
Gro Dahle.

15.03.19 FREDAG

KUNSTHALL TRONDHEIM FOR INVITERTE KLASSER

**10.00: Workshop for ungdom:
Å skrive kunsten**
Marthe Huke.

13.00: Gro Dahle og Anna Fiske leser.

KUNSTHALL TRONDHEIM 200/150 FOR HELE KVELDEN

19.00: Æ Å feirer sin favoritt/rykk-
debutant 2017-2018.

**19.30: Tinnjublaum: Mennesket
blant mennesker**
Kjersti Annesdatter Skornsvold og
Eivind Hofstad Eyemo.

20.30: Tre leser høgt:
Catherine Blaugange Bjørnveg,
Bjørn Vatne og Hilde Myklebust.

21.15: I tingenes univers
Jan Wagner i samtale med
Asbjørn Stenmark.

22.00: Om folkekunnsikk og kveding
Kim Rystad.

**22.30: Jo fortære jeg går jo mindre
er jeg**
Kjersti Annesdatter Skornsvold og
Kim Rystad.

16.03.19 LØRDAG

KUNSTHALL TRONDHEIM GRATIS. PÅVELDING VIA HOOPLA.

**10.00: Versted for barn og voksne:
Anna og Æ A Hello skogen!**
Bli med Anna Fiske og bygg
en skog!

KUNSTHALL TRONDHEIM 200/150 FOR HELE DAGEN

12.00: Hvor faen ble de av?
Eivind Hofstad Eyemo.

13.00: Når ord blir musikk Helga
J. Særdal og Ole Martin Huser-Olsen.

14.00: Om å lage seg et språk
Catherine Blaugange Bjørnveg.

14.45: Norge som sci-fantland Bjørn Vatne.

15.30: «Norsk Røyndom»
Sarnlaget og Carrara L. Joof.

KUNSTHALL TRONDHEIM 200/150 FOR HELE KVELDEN

19.00: Eviemoforelesninga
Eivind Hofstad Eyemo.

20.00: Fire leser høgt:
Kjersti Annesdatter Skornsvold,
Hilde Johnsen, Carrara L. Joof
og Asbjørn Stenmark.

21.15: Jan Wagner gjør som han vil

22.00: I oljens kjølvaunn Bjørn Vatne.

SELLANRAA BOK OG BAR GRATIS INNGANG

**23.00: Vadas vidunderlige litteratur-
quiz** Bendik Sandnes Vada.